

# CAMINHO, VERDADE E VIDA

N.N.

A musical score for a solo voice or instrument in G major and 4/4 time. The score consists of four staves of music, each with lyrics underneath. The first staff starts with a G chord, followed by a melody with lyrics: "Há um CA - MI - NHO che - io de luz,". The second staff begins with a D<sup>7</sup> chord, followed by "E ne - nhum ou - tro há, E es - sé só Je - sus.". The third staff starts with a G chord, followed by "U - ma VER - DA - DEao Céu nos con - duz:". The fourth staff begins with a D<sup>7</sup> chord, followed by "VI - DA te - mos em Je - sus!". The lyrics continue from the third staff: "Uma VERDADE ao Céu nos conduz: VI - DA temos em Je - sus!". The music concludes with a final G chord.

# QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?

C.M.

A musical score for a hymn. The score consists of five staves of music in common time (4/4) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are in soprano and alto voices. The lyrics are in Portuguese. The score includes chords (F, F7, B-flat, E-flat), measures, and a repeat sign with endings (1.F7, 2.F7). The piece concludes with a final cadence and the word "Céu!"

Dez... no - ve... oi - to... se - te... seis... Quan - tos a - nos vo - cê tem?

Já es - tá na ho - ra dea - pren - der O ca - mi - nho pa - rao Céu!

Fine

Ve - nha, pois, à nos - saEs - co - la! Éu - maes - co - la di - fe - ren - te,  
Es - se Li - vro nos en - si - na Co - mo Deus a - mou fo - mun - do

On - dea gen - tees - tu - daa Bí - blia, A Pa - la - vra san - ta de Deus.  
E man - dou - nos o Seu Fi - lho Pra le - var nos pa - rao Céu!

1.F<sup>7</sup> 2.F<sup>7</sup>

Ve - nha pois, co-nhe - cer o Se - nhor Je - sus, Co - nhe - cer a Pa - la - vra de Deus.  
Ve - nha, pois, a - pren - der nes - se Li - vro bom O ca - mi - nho pa - rao Céu!

B<sup>b</sup> D.C. al Fine

# AS CRIANÇAS DEVEM CRER

Harry Dixon Loes

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff include F, C7, F, B♭, B♭m, 1.F, 2.F, F, B♭, Dm, Gm, and C7. The lyrics are written below the staff, divided into two-line stanzas. The second staff continues with the same musical structure and lyrics. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Chords indicated are F, B♭, F, Dm, Gm, C7, F, B♭, Dm, Gm, C7, and F. The lyrics continue in two-line stanzas. The fourth staff follows the same pattern with chords F, B♭, F, Dm, Gm, C7, F, B♭, Dm, Gm, C7, and F, and concludes with a final line of lyrics.

F  
As cri-an-ças de- vem crer. (As cri-an-ças de- vem crer.)  
As cri-an-ças de- vem crer. (As cri-an-ças de- vem crer.)

Oe - van - ge - lho re - ce-ber. (Oe - van - ge - lho re - ce-ber.)  
Seu a - mor vão co - nhe-cer. (Seu a - mor vão co - nhe-cer.)

C7  
E por e le co - nhe-cer (E por e - le co- nhe- cer) Quem é Je - sus. (Quem é Je - sus.)  
Sal - va ção vâore - ce- ber (Sal - va - ção vâo re - ce - ber) Cren - doem Je - sus. (Cren - doem Je - sus.)

F  
1.É oa - mi - go das cri - an - ças, Que mor - reu pra nos sal - var; \_\_\_\_\_  
2.0 Seu san - gue der - ra - ma - do Foi por mim e por vo - cê. \_\_\_\_\_

B♭  
Ro - ta cer - ta, se - gu ran - ça Pa - rao nos - so ca - mi - nhar. \_\_\_\_\_  
Cris - to sal - va do pe - ca - do Quem so - men - te nE - le crê. \_\_\_\_\_

# É FÁCIL DE ENTENDER

N.N.

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by '4'). The first staff begins with a D chord (D, F#, A). The second staff begins with an A7 chord (E, G, B, D#). The third staff begins with a D7 chord (D, F#, A, C#) followed by a G chord (G, B, D, F#). The fourth staff begins with an A7 chord (E, G, B, D#) followed by a D chord (D, F#, A). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords above them.

É fá - cil deen - ten - der, Tão cla - ro co - moa luz:  
Em meu lu - gar, pra me sal - var, Je - sus mor - reu na cruz.  
Seeu crei - o nE - lea - go - ra, De to - doo co - ra - ção,  
De Deus me tor - no fi - lho E re - ce - boa sal - va - ção!

# O CAMINHO É JESUS

Neaci S. N. Pinheiro

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2/4'). The key signature is one flat (B-flat). The first staff starts with a F chord. The second staff starts with a F chord. The third staff starts with a C7 chord. The fourth staff starts with a Gm chord. The fifth staff starts with a Bb chord.

**Chords:** F, C<sup>7</sup>, G<sup>m</sup>, B<sup>b</sup>, G<sup>7</sup>, F

**Lyrics:**

1.Se de - se - jas ir pa - rao Céu, só há um ca - mi - nho.  
2.Eu de - se - jo ir pa - rao Céu, já sei o ca - ca - mi - nho.

Só um ca - mi - nho; es - te ca - mi - nhoé Je - sus.  
Sei o ca - mi - nho; sei queo ca - mi - nhoé Je - sus.

Le - ia na Bí - blia su - as pa - la - bras: "Nin - guém vem ao Pai se - não por mim."  
Creio em Je - sus, eu sei queE le - dis - se:

"Eu sou o ca - mi - nhoea ver - da-dee a vi-da. Nin - guém vem ao Pai se - não por mim."  
"Eu sou o ca - mi - nhoea ver - da-dee a vi-da. Nin - guém vem ao Pai se - não por mim."

# O SABÃO

H. e S. Grandjean

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4). The vocal line includes lyrics in Portuguese, with some words in English ('Jesus', 'Lhees'). The piano accompaniment features chords in G, D7, G7, and C major.

**Stave 1 (Vocal):**

- Chord: G
- Lyrics: 1.0 sa - bão - la - vao - meu - ros - ti - nho,  
2. Quan doo mal faz u - ma man chi - nha,

**Stave 2 (Vocal):**

- Chord: D7
- Lyrics: la - vao - meu - pe - zi - nhoe - la - vaa - mi - nha - mão.  
eu já sei tam - bém quem vai po - der lim - par:

**Stave 3 (Vocal):**

- Chord: G7
- Lyrics: Mas Je - sus, pra me dei - xar - lim - pi - nho,  
É Je - sus, eu não Lhees con - do - na - da,

**Stave 4 (Vocal):**

- Chord: D7
- Lyrics: quer tu - la do - var po - meu deE - co lea - ra pa - ção.  
tu - do - po - deE - lea - pa - gar.

# NASCI DE NOVO

C.M.

A musical staff in G major (two sharps) and common time (4/4). The chords shown are E, B/D#, C#m, C#m/B, A, F#7/A#, E/B, and B7. The staff consists of five lines and four spaces.

1.Deus é tão bom, é tão bom pra mim!  
2.Deus me cri - ou, me cri - ou pra Si!  
3.Mas o Pas - tor ve - io me bus - car,  
4.Eu re - ce - bi no meu co - ra - ção

Ve - ja co - moes - tou con - ten - te!  
Mas eu fui co - moao - ve - lhi - nha  
O - ve - lhi - nhaas - sim per - di - da!  
A Je - sus, Pas - tor a - ma - do!

A musical staff in G major (two sharps) and common time (4/4). The chords shown are A, B7, E, B7, E, B7, and E. The staff consists of five lines and four spaces.

Mi - nha vi - daé di - fe - ren - te!  
Que sa - iu praan - dar so - zi - nha...  
Deu por mim a Su - a vi - da  
Per - do - ou - me do pe - ca - do,

É que de no - vo nas - ci.  
Fui pa - ra lon - ge de Deus.  
E me sal - vou, me sal - vou!  
Eas - sim de no - vo nas - ci!

# EU ME VI

C.M.

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D, G, D/F♯, D, G, D/F♯, D, G, and A7. The lyrics are: Eu me vi car-re-ga-do com um far-do de pe-ca-do, mas Je-sus le-vou meu far-do so-brea cruz!

Eu me vi car-re-ga-do com um far-do de pe-ca-do, mas Je-sus le-vou meu far-do so-brea cruz!

Musical notation for the second line of the hymn. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D, G, D, A7, and D. The lyrics are: A no-tí-cia bo-aou-vi, em Je-sus en-tão eu cri! Eo meu far-do dos meus om-bros ro-lou!

A no-tí-cia bo-aou-vi, em Je-sus en-tão eu cri! Eo meu far-do dos meus om-bros ro-lou!

Musical notation for the third line of the hymn. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are A7, D, G, A7, and D. The lyrics are: Pois, Deus me per-do-ou! Meu cas-ti-go Je-sus já le-vou!

Pois, Deus me per-do-ou! Meu cas-ti-go Je-sus já le-vou!

Musical notation for the fourth line of the hymn. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G, A7, and D. The lyrics are: E Seu san-gue pu-ro meu co-ra-ção lim-pou! Pa-rao Céu eu vou!

E Seu san-gue pu-ro meu co-ra-ção lim-pou! Pa-rao Céu eu vou!

# SE CONVERSARMOS COM JESUS

N.N.

The musical score consists of four staves of music in common time (4/4) with a key signature of two sharps (F major). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above them.

**Chords:**

- D (top staff)
- A<sup>7</sup> (top staff)
- D (middle staff)
- G (middle staff)
- A<sup>7</sup> (bottom staff)
- D (bottom staff)

**Lyrics:**

Se con - ver - sar - mos com Je - sus vai tu - do bem.  
Se con - ver - sar - mos com Je - sus vai tu - do bem.  
Nas a<sup>7</sup> - fli - ções a - qui eu sem - pre des - co - bri  
Que se fa - lar - mos com Je - sus vai tu - do bem.

# UM NOVO CANTO

C.M.

The musical score consists of four staves of music in common time (C.M.) with a treble clef. The lyrics are written below each staff, alternating between Portuguese and German words. Chords are indicated above the staff at various points: C, G7, C, G7, C, F, A, Dm, and C. The lyrics are:

1. Des - de queeu nas - ci de no - vo, co - mo gos - to de can - tar!  
2. Te - nhoa go - raum no - vo can - to que - me sai - do co - ra - ção,  
Sim, Des - eu gos - to de can - tar lou - vo - res.  
Des - te no - vo co - ra - ção queeu - te - nho.  
Eu - a - go - ra, per - do - a - do, com o co - ra - ção la - va - do,  
Eu - ma - ho - va me - lo - di - a, de lou - vor e - dea - le gri - a,  
Gos - to meu mui gran - de de sal - lou - var a Je - Deus!  
Ao sus!

# BÍBLIA, PALAVRA DE DEUS

Merril T. MacPherson

The musical score consists of four staves of music in A major (two sharps) and common time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

**Staff 1:** Chords A, D, B, E<sup>7</sup>.  
Sim, a Bí - blia é a Pa - la - vra de Deus!

**Staff 2:** Chords A, E<sup>7</sup>, A.  
Sim, a Bí - blia é a Pa - la - vra de Deus!

**Staff 3:** Chords E<sup>7</sup>, A, D, A, D, F#<sup>7</sup>, Bm, A, E, B, E, A, D, A.  
Oh, sim, sim, sim, a Bí - blia é, oh, sim, sim, sim, a Bí - blia é

**Staff 4:** Chords A, D, C#, D, A, E<sup>7</sup>, A.  
A Pa - la - vra de Deus, a Bí - blia é!

# CRISTO SENTE AMOR POR MIM

W. B. Bradbury

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line includes several melodic phrases with sustained notes and slurs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff covers the first two lines of the lyrics. The second staff covers the third line and continues the melody. The third staff begins with 'Por' and continues the melody. The fourth staff concludes the lyrics with 'ção.'

1.Cris - to sen - tea - mor por mim!  
2.Cris - to tem por mim a - mor, mor,  
3.Por go - zar seu ri - coa - mor, mor,

Com cer - te - za,eu crei - oas - sim;  
E se fez meu Sal - va - dor;  
Que roa mar meu Sal - va - dor;

Por a - mor de mim mor - reu;  
Ho - jea - in - da tem pra - zer,  
E a - to - dos vou fa - lar,

Vi - voes - tá - por mim no Céu.  
Em cri - an - ças re ce - ber.  
Que E - le ve - io pra sal - var.

Cris - to me a - ma, Cris - to me cha - ma,

Cris - to pro - cla - ma Tão gran - de sal - va - ção.

# MARAVILHOSO É MEU SENHOR

Audrey Mieir

F D+ Gm C F G<sup>7</sup> C  
Ma - ra - vi - lho-so, sim. Ma - ra - vi - lho-so, sim. Ma - ra - vi - lho-so, sim. É meu Se - nhor.

F D+ Gm C F C<sup>7</sup> F  
É Deus e Sal-va-dor. De tu - doo Cri-a dor. Ma - ra - vi - lho-so é Cris-to,o Se - nhor!

C<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
San - toe Per - fei - to. O Rei pro - me - ti - do. Meu gui - ae Bom Pas - tor. \_\_\_\_\_

F D+ Gm C F C<sup>7</sup> F  
Que - roa - do- rá - IO. Em tu - dohon - rá - IO. Ma - ra - vi - lho-so é meu Sal - va - dor!

# PARE!

N.N.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by the '4' in the top left corner of each staff). The key signature varies across the staves: the first staff starts in C major (no sharps or flats), the second in F major, the third in G major, and the fourth in C major again. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes. The chords used include C, G<sup>7</sup>, C, Am, Dm, G<sup>7</sup>, C, C<sup>7</sup>, F, C<sup>7</sup>, F, Dm, G<sup>7</sup>, C, G<sup>7</sup>, C, F, C, and C. The lyrics are in Portuguese and describe themes of salvation and divine intervention.

1.PA - RE!  
2.SI - GA  
3.O - RE

Eu vou con - tar - lhe  
por to - da os  
to - dos

o que Cris - to fez por mim.  
vá con - tar do Sal - va - dor.  
e Deus vai ou - vir vo - cê.

PA - RE!  
SI - GA  
O - RE

Eu vou con - tar - lhe  
por to - da os  
to - dos

o que Cris - to fez por mim.  
vá con - tar do Sal - va - dor.  
e Deus vai ou - vir vo - cê.

E - le me sal - vou e me deu per - dão,  
E - le quer sal - var, bas - taa - cre - di - tar;  
Con - teo que a - le - graeo que faz so - frer,

A - go - ra vi - veem meu co - ra - ção.  
De - to - do mal vai pu - ri - fi - car.  
Deus vai ou - vir e vai res - pon - der.

PA - RE!  
SI - GA  
O - RE

Eu vou con - tar - lhe  
por to - da os  
to - dos

o que Cris - to fez por mim.  
vá con - tar do Sal - va - dor.  
e Deus vai ou - vir vo - cê.

# COMO O SOL BRILHARÁ

N.N.

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics and chords F, C7, and F. The second staff continues with the same key and time signature, featuring lyrics and chords C, C7, and F. The third staff begins with a treble clef, one flat key signature, and a 4/4 time signature, with lyrics and chords F, C7, and F. The fourth staff concludes the piece with a treble clef, one flat key signature, and a 4/4 time signature, featuring lyrics and chords E, B♭, Gm, C7, and F.

F C7 F

1. Quem traz al - mas pra Cris - to, co - moo sol bri - lha - rá!  
2. Quem o - ra sem - pree sem - pre, - a, - a, - a,  
3. Quem dá com a - le gri - a,

C C7 F

Co - moo sol bri - lha - rá! Co - moo sol bri - lha - rá!

F C7 F

Quem traz al - mas pra Cris - to, co - moo sol bri - lha - rá!  
Quem o - ra sem - pree sem - pre, - a, - a,  
Quem dá com a - le gri - a,

E B♭ Gm C7 F

Deus o re - com - pen - sa - rá!